

Sugerencias pedagógicas para el mejoramiento de los aprendizajes Grado Once



Proceso de lectura

A continuación encuentra aprendizajes, seguidos de evidencias y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de lectura.

1. Componente semántico

Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.

- Proponer ejercicios con fichas de lectura, que promuevan el análisis de conceptos, ideas clave, propósitos y posición frente al texto, con el propósito de realizar hipótesis de lectura global.
- Realizar acciones de lectura (individual, en grupo) en las que relacione e integre información del texto y los paratextos (títulos, subtítulos, citas, apartados) para predecir información sobre posibles contenidos.

Sugerencias:

EXPLORACIÓN

Hacer preguntas sobre las maneras en que los estudiantes determinan los temas generales que plantea un texto, ¿cómo saben cuál es la idea principal?, ¿cómo determinan el tema que guía a un escrito?

Repartir guías que contengan textos con temáticas de actualidad acerca de las cuales los estudiantes puedan opinar. Organizar grupos de trabajo para la lectura de los textos y planear una ruta de lectura del texto que se seguirá en el siguiente momento.

ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

Solicitar a los estudiantes que sigan la siguiente ruta de lectura:

- **Prelectura:** reconocimiento de paratextos (títulos, imágenes, citas) y predicciones acerca del contenido.
- **Lectura:** abordar el texto en voz alta (debido al trabajo en grupos) que puede darse en paralelo con una lectura mental de manera individual. En este punto se debe dirigir la actividad para conseguir que los estudiantes extraigan la información fundamental del texto.
- **Relectura:** preguntas acerca de lo que comprendió del texto. Vuelta a los fragmentos del texto de difícil comprensión.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA

Pedir que después de estas tres fases señalen las ideas principales de un texto. ¿Los estudiantes deducen o infieren los temas globales de un texto?

Hacer una socialización de las ideas principales que encontró cada grupo en el escrito. Contrastar las respuestas y determinar cuáles de las ideas son las principales y cuáles las secundarias (que sirven de apoyo a las primeras en la medida en que las ejemplifican, las amplían, las clasifican, etc.).

2. Componente sintáctico

Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

- Realizar lectura crítica de los textos que se trabajan en todas las áreas (sociales, científicos, matemáticos, tecnológicos) en los que el estudiante identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.

Sugerencias:

EXPLORACIÓN

Proponer a los estudiantes lecturas de diferentes áreas del conocimiento e indagar por las diferencias que ellos encuentran entre las diversas estructuras de estos textos.

ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

Realizar guías que contengan los diferentes niveles de lectura:

- Literal: recuperar información explícita.
- Inferencial: recuperar información implícita y deducir o predecir información.
- Crítica: relacionar contenidos y estructuras con otros textos (y contextos). Tomar posición frente a los discursos.

Realizar proyectos de lectura entre áreas para que se observen textos científicos, ensayos, textos lógicos y se pueda interpretar información.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA

¿El estudiante identifica las partes que componen un texto independientemente del campo del conocimiento del que este provenga?

Es importante integrar procesos de lectura con otras áreas; se pueden dar parámetros a otros profesores para que implementen estrategias de lectura no sólo sobre los contenidos sino también sobre las estructuras.

3. Componente pragmático

Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.

- Hacer propuestas de trabajo en clase y en casa sobre diversos autores y enfoques para revisar puntos de vista, generando discusiones acerca de las temáticas a tratar.
- Organizar simposios, foros o debates en los cuales los estudiantes tengan acceso a diferentes posturas de temáticas de interés.

Sugerencias:

EXPLORACIÓN

Observar un corto o documental que presente alguna posición ante un tema de actualidad (que de ser posible genere algún tipo de controversia, por ejemplo, el manejo de los medios de comunicación, la contaminación, la corrupción, etc.).

Solicitar previamente a los estudiantes que observen los puntos de vista o posiciones que allí se defiendan.

Pedir a los estudiantes que expresen dichas visiones de manera oral.

ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

Repartir roles para la organización de un espacio de comunicación oral, de tal forma que haya moderadores, expositores y diferentes mesas temáticas.

Cada equipo o mesa debe hacer lectura de textos que expongan ideas acerca del tema seleccionado y realizar síntesis de los mismos.

El espacio debe permitir que los estudiantes infieran visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA

¿Los estudiantes realizan inferencias acerca de la ideología presente en los textos?

Realizar unas fichas bibliográficas con la siguiente información, para luego exponer y defender posturas en el espacio de comunicación oral:

- Título.
- Autor.
- Tipo de texto.
- Propósito.
- Temática.
- Posiciones defendidas por el autor.
- Posibles contraposiciones.

Sugerencias pedagógicas para el mejoramiento de los aprendizajes Grado Once



Proceso de escritura

A continuación encuentra aprendizajes, seguidos de evidencias y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de escritura.

1. Componente semántico

Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

- Realizar ejercicios de producción textual en los cuales los estudiantes puedan sustentar la elección de un contenido o tema acorde con un propósito.
- Promover la producción de distintos tipos de texto (líricos, narrativos, expositivos, informativos, descriptivos y argumentativos), a partir de la elección de un tema que atiende a una necesidad de comunicación específica.

Sugerencias:

<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>Preguntar a los estudiantes qué tipo de contenido se encuentra en textos que tienen por propósito narrar, argumentar, exponer, informar, describir y expresar lirismo. Las respuestas pueden encaminarse al reconocimiento de los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativo: hechos que pueden ser reales o ficticios, realizados por uno o varios personajes durante un tiempo y lugar específicos. • Argumentativo: opiniones o punto de vista frente a un tema. • Expositivo: conocimientos de tipo histórico, científico o cultural. • Informativo: sucesos o circunstancias reales que interesan al público en general. • Descriptivo: cualidades, características elementos constituyentes de objetos, paisajes, ser animados y personas. • Lírico: sentimientos, pensamientos, sensaciones y reflexiones de una voz poética.
<p>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA</p>	<p>Solicitar a los estudiantes que seleccionen una tipología textual y planeen por medio de un esquema (mapa conceptual, mentefacto, cuadro sinóptico, mapa mental, etc.) los contenidos que podría tener dicho texto.</p>
<p>VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA</p>	<p>¿Los estudiantes eligen contenidos en función de la intención y la situación comunicativa propuestas? Agrupar a los estudiantes por tipologías para que encuentren las semejanzas entre los contenidos que proponen.</p>

Para que haya una verdadera transferencia, solicitar a los estudiantes que realicen los demás procesos de escritura a parte de la planeación, es decir los procesos de escritura, revisión y edición de sus textos. Se puede establecer una calificación a partir de los contenidos de sus producciones.

2. Componente sintáctico

Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.

- Revisar la estructura de textos expositivos y argumentativos para que los estudiantes reconozcan las estrategias discursivas propias de este tipo de escritos y realicen su plan textual, con ideas centrales para producirlo.
- Realizar estrategias del proceso de escritura argumentativa, con la propuesta de hipótesis, tesis, argumentos y contraargumentos.

Sugerencias:

EXPLORACIÓN

Observar una película que pueda ser de interés de los estudiantes para que de allí seleccionen temáticas acerca de las cuales quieran escribir un texto argumentativo.
Realizar un cine foro para ir perfilando los temas, en el cual haya preguntas literales, inferenciales y críticas.

ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

Solicitar a los estudiantes que escriban sus textos argumentativos de manera individual con la temática seleccionada al ver la película.
La estructura del texto corto argumentativo puede ser:

- Introducción.
- Dos párrafos con argumentos.
- Un párrafo de contraargumento.
- Cierre o conclusión.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA

¿Los estudiantes ofrecen opiniones y argumentos en sus escritos?
Realizar una rejilla de valoración con cinco criterios claros para los estudiantes acerca de su escrito, por ejemplo, ¿Sigue un hilo conductor a lo largo del texto? ¿Los argumentos establecen una idea clara? ¿Se comprende el escrito? Compartir los criterios con ellos, de tal manera que puedan hacer también una revisión de su escrito.

3. Componente pragmático

Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

- Organizar acciones de escritura en las cuales los estudiantes compartan sus escritos, sustentando la intención.
- Proponer a los estudiantes diferentes situaciones comunicativas con el objeto de producir textos que correspondan a diversas tipologías textuales.

Sugerencias:

EXPLORACIÓN

Proponer un tema de actualidad al grupo de estudiantes acerca del cual ellos puedan escribir diferentes tipos de texto. Solicitar a los estudiantes que se reúnan según los tipos de texto seleccionados (narrativos, argumentativos, expositivos informativos, descriptivos y líricos) y que planeen un trabajo de escritura a varias manos.

ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

Proponer a los estudiantes que planteen una ruta de escritura que parta del reconocimiento de la intención comunicativa del texto que escribirán (narrar, argumentar, exponer, informar, describir y expresar lirismo), a partir de allí pueden responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué vamos a escribir?
- ¿Cómo lo vamos a escribir?
- ¿A qué lectores o destinatarios escribimos? ¿En qué contexto escribimos?

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA

¿Los estudiantes tienen en cuenta intenciones y propósitos en los textos que escriben?

Solicitar a los estudiantes que escriban el texto que han planeado.

Realizar unas fichas bibliográficas con la siguiente información, de su texto escrito:

- Título.
- Autor.
- Tipo de texto.
- Propósito.
- Temática.
- Opinión sobre lo escrito.